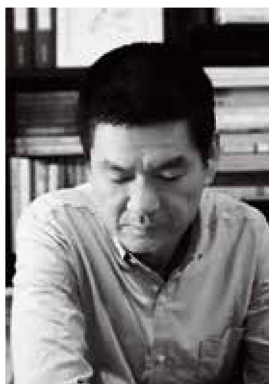


许建一 Xu Jianyi



许建一，1970年生，号听雪。九三学社社员，书法家，画家，独立学者。衢州开化人，居杭州。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事兼学术委员会委员。工诗文，善书画。擅长山水、花鸟，书法以金文、草草见长。对中国书法史、中国美术史颇有研究，于先秦文学用功较深，尤其对《诗经》《左传》《老子》《庄子》颇有领悟，有深厚的国学基础。先后在《美术报》《中国书法》《中国书法报》《书法导报》《荣宝斋》《西泠印丛》《中华书道》《书法教育》《中华书画家》等国内重要报刊上发表学术论文近30篇。

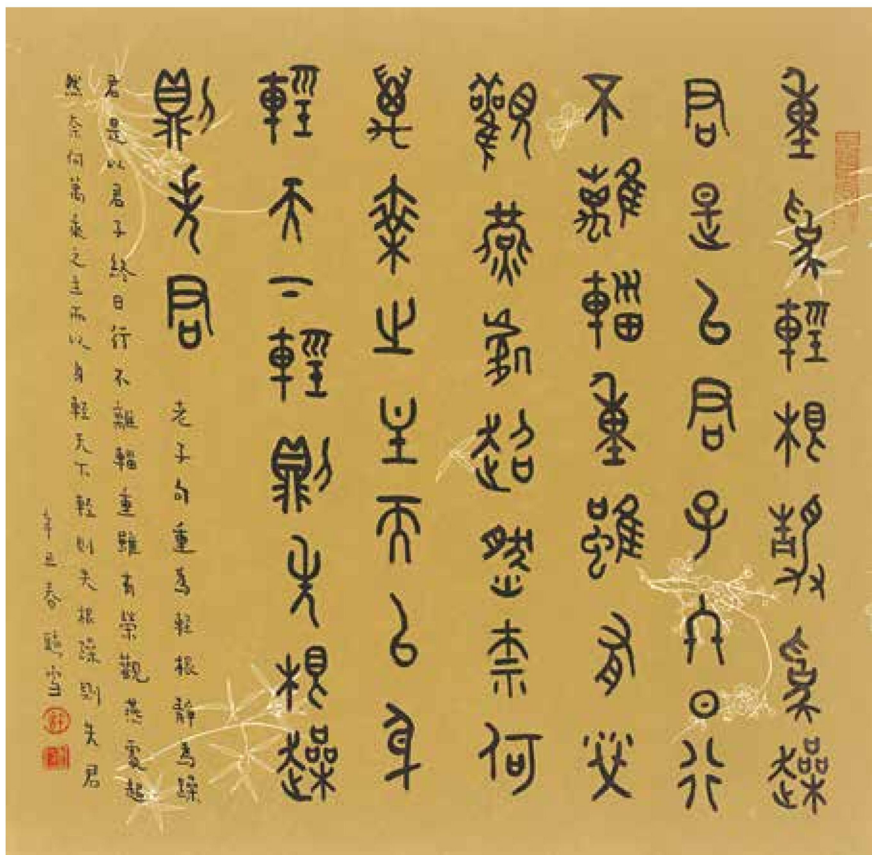
建一兄性情通达，温厚持重，做事严谨，胸中有清朴雅致之气。他对艺术有着极其虔诚的态度，得于心，应于手。于绘画，他早年即有扎实的写实基础。近年

来，他删繁就简，在研究中国传统艺术理论的同时，对笔墨进行了深入的研究与实践。第一阶段：潜心研习宋代范宽、关全及元四家，密体繁笔，遵循皴、擦、点、

游心于淡
合气于漠

——许建一书画艺术略论

文 | 朱孟刚
艺术评论家



1. 许建一 老子《道德经》句
33cm × 34cm
2021

名家集评

文 | 李跃林
孙宇明
周春健
等

李跃林 | 毕业于北京大学，现居美国。著名书法家、独立艺术史学者、北美四海书院院长、中国科学院物理学博士

最先知道建一兄，是读他讨论书法史的论文，如对《龙藏寺碑》缘起的推演，对南北朝碑刻的用刀和用笔的解析，立论中肯，推论宛然如对话。由此，我推想建一兄的书法一定也是文质彬彬、儒雅内敛的。

后来陆续看到一些他的书作，印证了我的推想。读建一兄的书法，就是和一位朋友聊天，有一杯茶的清、一炷香的雅，绵绵延延，不觉销日。我本是一个不喜欢读书写字而追求快节奏的人，建一兄的书法，正是这浮躁的良药吧。

建一兄的篆书，植根于商周鼎彝，多《毛公鼎》的影子，醇厚而不跳踢，与时风迥异。小行楷，点画也以篆书出，疏淡高简，颇有弘一法师的意致，用力处有康南海的大气而无其粗野。章草高尚《急就章》，笔意也遥接《千金帖》的圆通疾涩。这一种书写所蕴的书卷气，从容而安静，正是这个时代的桃花源。

孙宇明 | 毕业于清华大学，现居美国。著名篆刻家、书法家、诗人。现任中华文化艺术同盟秘书长、北美四海书院副院长

在当今快节奏和浮躁的社会背景下，观建一兄的书画，就像远离城市的高楼大厦和市井喧嚣，来到无人山谷看一条小溪缓缓流过。

艺术是多元的，其魅力也正是其多元性。建一兄的画，当然不追求徐青藤那种天马行空、放浪不羁的气势。他保持了倪云林的静谧、清远，但是又不冷寂、萧疏，甚至多了几分弘仁的禅意。他用看似无奇，也没有“力透纸背”的笔法，烘托出那种清逸的意境。我觉得这就是文人画的精华和真谛。实际上书法也好，绘画也罢，人们经常评价笔法、构图如何如何，这些元素不能说不重要，但这些东西都是为更高一个层次服务的。这个更高层次的东西就是意境，有时也可以叫情绪。建一兄无疑通过他的画，把那种带有逸气的情绪传染给了观者。

周春健 | 中山大学哲学系教授、博士研究生导师

建一兄书画兼擅，风格古雅，颇有可观。书法四体皆备，尤对商周金文用功颇深，吾喜其章草之活泼清新，又喜其真书深得《张迁碑》《爨宝子》笔意，古朴典雅，品格自高。其山水意境清远，悠悠简素，极富古韵。建一兄又擅金石，书画创作融汇碑学帖学、古典现代，令人钦敬矣！



3.
许建一 残阳故乡情
17cm × 65cm
2021